

Les Vitraux de

# Chagall

Sous la direction de  
Meret Meyer

CITADELLES  
&  
MAZENOD

MARC CHAGALL

*La destinée vous oblige à entreprendre certaines sortes de travaux dans la vie et je devais faire des vitraux. Je devais pénétrer dans la lumière du plein jour.*

Chagall, 1969



Metz, Cathédrale Saint-Etienne  
*Adam et Eve* (détail)  
1963-1964



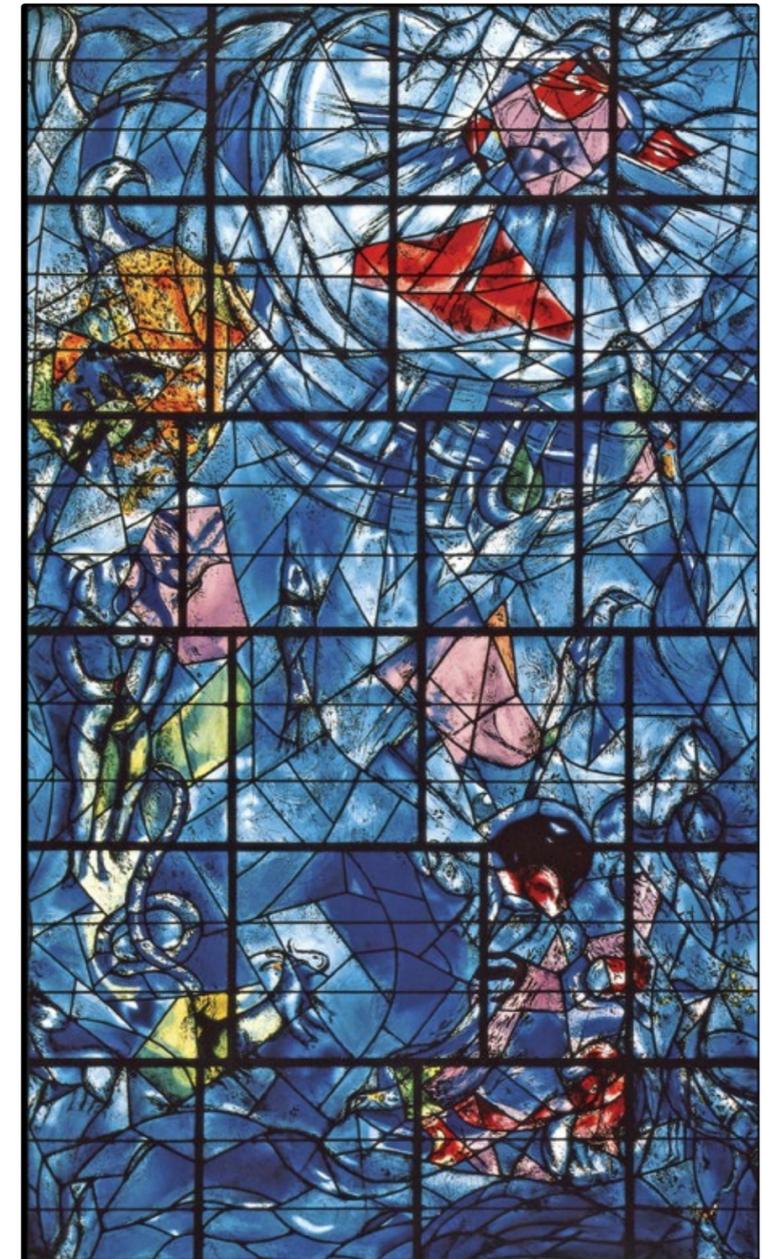
Jérusalem, synagogue du centre médical Hadassah  
*La Tribu de Lévi*  
1960-1962



Mayence, église Saint-Etienne  
Vitrail sud du transept (détail)  
1977-1984

## LES AUTEURS

Sous la direction de Meret Meyer, vice-présidente du Comité Marc Chagall et petite-fille de l'artiste, le volume regroupe les contributions de Sylvie Forestier, qui fut conservatrice du patrimoine et directrice du musée national Message biblique Marc Chagall à Nice, Nathalie Hazan-Brunet, conservatrice au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Dominique Jarassé, professeur d'histoire de l'art à l'université de Bordeaux, spécialiste du patrimoine juif français, Hortense Lyon, historienne de l'art, et Benoît Marq, maître verrier gérant de l'atelier familial Simon-Marq à Reims.



Nice, Musée national Marc Chagall  
*Les Cinquième et Sixième jours de la Création*  
1971-1972

## LE LIVRE

«Pénétrer dans la lumière du plein jour» : c'est pour accomplir cette «mystérieuse obligation» qu'après la Seconde Guerre mondiale, Marc Chagall s'adonne, avec un génie enchanteur et visionnaire, à l'art du vitrail. En s'associant avec le maître rémois Charles Marc, il fait revivre les techniques médiévales de l'artisan-artiste.

En un voyage du Plateau d'Assy à Chicago, en passant par Metz, Moissac, Nice, Reims et Sarrebourg, Israël, l'Allemagne, la Suisse et l'Angleterre, ce volume détaille la technique du maître, du travail préparatoire à l'application finale de la «grisaille» sur des œuvres d'art de formes et de couleurs resplendissantes.

### POINTS FORTS

- Une présentation détaillée des enjeux et des techniques du vitrail de Chagall
- Des reproductions de nombreux détails et des cartons préparatoires
- Un hommage à l'art religieux du maître-peintre



Assy, église Notre-Dame-de-Toute-Grâce  
*L'Ange au candélabre*  
1956-1957

### LES SITES

- Plateau d'Assy, église Notre-Dame-de-Toute-Grâce
- Metz, cathédrale Saint-Etienne de Metz
- Moissac, église abbatiale Saint-Pierre
- Nice, musée national Message biblique Marc Chagall
- Reims, cathédrale Notre-Dame
- Le Saillant, église paroissiale
- Sarrebourg, chapelle des Cordeliers
- Jérusalem, synagogue du centre médical Hadassah
- New York, ONU
- Pocantico (Etats-Unis), Hills Union Church
- Tudeley (GB), All Saints' Church
- Chicago, The Art Institute
- Chichester, cathédrale de la Sainte-Trinité
- Mayence, église Saint-Étienne

## SOMMAIRE

«La destinée vous oblige à entreprendre certaines sortes de travaux»

Le vitrail, un langage différé

Chagall et le vitrail

L'atelier de Simon-Marq

Sur le symbolisme des vitraux de Jérusalem

**Couverture**  
Chicago, The Art Institute  
*La Danse*  
1976-1979

**Quatrième de Couverture**  
Sarrebourg,  
Chapelle des Cordeliers  
*La Paix, ou L'Arbre de Vie*  
(détail)  
1976

24 × 32,5 cm  
Relié plein papier  
240 pages, 210 illustrations  
ISBN : 978 2 85088 689 8  
Parution : 12 octobre 2016  
Prix : 69 €



9 782850 886898

